

Ruit hora

Frammento dell'Ode barbara
di
GIOSUÈ CARDUCCI
Musica di

R. LEONCAVALLO

96248

Fr. 3. — netti 1.50

3/= net 1/6

STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

Editori-Stampatori

MILANO

NAPOLI — ROMA — PALERMO

PARIGI

LONDRA

Deposito a norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

(Printed in Italy.)

RUIT HORA

Frammento dell'Ode Barbara
di
GIOSUÈ CARDUCCI

Musica di
R. LEONCAVALLO

ANDANTE



CANTO



G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di proprietà e riproduzione riservati all'autore.

o 96248 o

..... quai canti, o Li - dia, fra lor que' pi - ni

p *rall: e..*

...dim:..... *a tempo con anima*

can - ta - no? Ve - di con che de - si - o que - i col - li

a tempo

poco riten:..... *a tempo*

ten - do - no le brac - cia al so - le oc - ci - duo:

poco riten:..... *a tempo*

animando *cres.* *riten.*

cre-sce l'om-bra e li fa - scia: ei par che chie-da no il ba-cio

animando *sonoro* *cres.* *col canto*

f *ritenendo con espressione* *dim.* *p* *I.^o tempo cantando con passione*

ul - ti-mo, o Li - dia..... lo chie-do i ba - ci

f *ritenendo col canto e dim.* *p* *p a tempo col canto*

p *dolciss.*

tuoi,..... se l'om-bra av - vol - ge-mi Li - e - o, dator di

p

con più grande espress.

gio - - - ia: lo chie.do gli oc - chi tuoi,..... ful - gi - da

Li - - di - a, se I - pe - ri.on pre - ci - - pi.ta.....

affrett. con anima *stent: . . . rit. con tutta l'anima*

E pre.ci - pi.ta l'o - ra..... O boc.ca ro - sea,

affrett. *stent: . . . rit. f col canto*

ravvivando *cres. e riten:*

schiu - di - ti: o fior de l'a - ni - ma, o fior del de - si - de - rio,

ravvivando cres. riten:

f stent. con forza sino alla fine

a - pri i tuoi ca - li - ci: o ca - re brac - cia,

f stent. con forza sino alla fine

o ca - re brac - cia, a - pri - - - te - - vi.

vall:

Recentissime Pubblicazioni

CANTO

Musica vocale da camera

con accompagnamento di Pianoforte.

- 95311 ANTONIOTTI (F.) *L'Invito del Muezzin alla Gran Festa Orientale del Ramadan*. Cantata arabo-meneghina per Solo e Coro. Versi del cav. G. Crepi Fr. 3 50
- 95448 CARIGNANI (C.) *Non c'è più concerto*. Madrigale: *Se non ti sposerò, vuoi farti monaca*. MS. o Br. 1 50
- 95449 — *La vispa Teresa*. Romanzetta. S. o T. 2 —
- 95456 CERUTTI (R.) *Fior dell'Alpi: Dicon che là sull'Alpi*. Poesia di A. Bignotti. MS. o Br. 2 50
- 95440 COTOGNI (M.) *Lasciati carezzar*. Melodia: *Allor che poserò la faccia bianca*. Parole di Leonora Genina Mancini. MS. o Br. 2 50
- DENZA (L.) *L'ultimo fiore!...* Melodia: *L'estremo fior vedea perir l'estate*. Versione ritmica dall'inglese di Clo. Graves di R. E. Pagliara:
- 95299 — N. 1. S. o T. 4 —
- 95300 — » 2. MS. o Br. 4 —
- 95301 — » 3. C. o B. 4 —
- 94517 GRAFFIGNA (A.) *Il Cantore del Lago*. Ballata: *Pallida spunta in ciel la luna*. T. 3 50
- 95306 LACOME (P.) *Trois Danses dans le genre Espagnol pour Orchestre*. Réduction pour Piano. N. 1. Boléro, avec chant. (Edizione illustrata) 6 —
- LUCANTONI (G.) *Una notte a Venezia*. Duettino. Parole di M. Marcollo:
- 95447 — N. 1. S. o T. 4 —
- 95493 — » 2. MS. o C. o Br. 4 —
- 95180 LUPORINI (G.) *Amore e Maggio*. Romanza: *Laggiù ne la chiesetta l'ho veduto*. Parole di A. Bignotti. S. o T. (Edizione illustrata) 3 —
- 95181 — *Fiocchi di neve! Ballata: O candidi fiocchi danzate, danzate*. Parole di A. Bignotti. S. o T. (Ediz. illustrata) 3 —
- 95182 — *Sempre p.ù bella! Melodia: Quando l'angiol m'appar col pio sorriso*. Parole di A. Bignotti. (Ediz. illustrata) 2 50
- 95183 — *Quando ritorna Aprile*. Melodia. Parole di C. D'Ormeville. S. o T. (Edizione illustrata) 2 50
- 95461 FEDELLI (F.) *Serenata Española*. S. o T. (Testo spagnolo). (Ediz. illustrata) 3 50
- 95406 TESSARIN (A.) *Sul l'Alba: Non involarmi la tua chioma bruna*. Parole di L. Marcano. S. o T. 4 —
- 95458 TIRINDELLI (P. A.) *Soccorrimi! Nel mio deserto una rosa è fiorita*. Parole di C. A. Levi. T. 2 50
- TOSTI (F. Paolo). *Due!... (Two)*. Melodia: *Due su la rupe, nel bacio del mar*. Versi di R. E. Pagliara dall'inglese di Clement Scott:
- 95480 — N. 1. S. o T. 4 —
- 95481 — » 2. MS. o Br. 4 —
- 95482 — » 3. C. o B. 4 —

PIANOFORTE

Studi

per Pianoforte solo.

- FUMAGALLI (D.) Op. 333. *Preparations alla Scuola della Velocità*, Op. 299 di C. Czerny. 12 Nuovi Studi deteggiati: (Biblioteca del Pianista):
- 95098 — Libro I. (B) netti Fr. 1 50
- 95097 — » II. (B) netti 2 50
- 95098 — Completo (B) netti 3 —

Fantasie, Trascrizioni, ecc.

per Pianoforte solo.

- 95441 ABBÀ-CORNAGLIA (P.) *Non oso!...* Capriccio. 2 50
- 95442 — *Alle Porte del Paradiso*. Coro Serafico senza parole. (Introduzione al Canto I del Paradiso di Dante) 3 —
- 95128 AOTON (Ca.) Op. 488. *Berceuse*. Pisce de Salon. (Edizione illustrata) 3 —
- 95213 — Op. 489. *Abendständchen (Heures du soir)*. Nocturne-Barcarolle. Pisce de Salon. (Ediz. illustrata) 3 50
- 95310 — » 490. *Souffle glacé*. Divertissement de Salon. (Ediz. illustrata) 4 50
- 95451 — » 491. *Vogelzug (Fila d'uccelli)*. Pensée élégante. (Ediz. illustrata) 3 —
- 95398 ANDOLFI (G.) *Tempo di Danza* 5 —
- 95263 AUTORI DIVERSI. *Raccolta di Inni Nazionali*, ridotti da C. Carignani. Elegante volume, formato Lipsia. (A) netti 2 50
- 95290 BACHMANN (G.) *Monte-Carlo*. Improvisation-Mazurka. (Ediz. illustrata) 5 —
- 95291 — *Souvenir des Alpes*. (Ediz. illustrata) 2 50
- 95292 — *Valse Alsacienne*. (Ediz. illustrata) 5 —
- 94520 BATTMANN (J. L.) Op. 426. *Dom Sébastien de Donizetti*. Petit Morceau. 1 50
- 95302 LACOME (P.) *Les Succès de Famille*. 30 petite Morceaux progressifs pour les tout petits pianistes. (Edizione illustrata) (A) netti 5 —
- *Trois Danses dans le genre Espagnol pour Orchestre* (dont une avec chant). Réduction. (Edizione illustrata):
- 95306 — N. 1. Boléro (avec chant) 6 —
- 95307 — » 2. Andalouse 3 50
- 95308 — » 3. Zorzico 4 —
- 95476 — Le N. 1. Boléro. Réduction pour Piano seul par l'auteur. (Ediz. illustrata) 3 50
- 95252 MATTEINI (R.) *Idées du Printemps*. Idylle. 5 —
- 95253 — *Souvenir*. Romance 2 50
- 95248 MENOZZI (Gius.) Op. 183. *Edrigo*. Mazurka élégante. 4 —
- 95251 — Op. 185. 1.^{re} Impromptu. Valse 4 50

Danze

per Pianoforte solo.

- 94519 ARBAN. *Crispino e la Comare*. Polka. Fr. 3 —
- 94586 BOLOGNESI (D.) *Tentazioni*. Valzer per Banda. (Premiato al Concorso Ricordi, 1890). Riduzione dell'Autore. 6 —
- 95437 CERUTTI (R.) *Profumo Orientale*. Mazurka. 1 50
- 94518 DESGRANGES (E.) *Crispino e la Comare*. Mazurka. 3 —
- 95483 KOMÉAR (K.) *Dance-Corso*. Polka française. (Edizione illustrata) 3 —
- 95249 MENOZZI (Gius.) Op. 184. *La Valigia delle Indie*. Gran Galop. 3 50

Pianoforte a quattro mani.

- 94523 ARBAN. *Quadrille sur Le Docteur Crispin*. 5 —
- AUTORI DIVERSI. *Scuola pratica di lettura a prima vista*. 120 Pizzi facili, dilettabili e progressivi, accuratamente deteggiati. (Frontispizio, Prefazione ed Indice col testo italiano, francese, tedesco e spagnolo. Copertina illustrata):
- 94582 — 1.^o Volume. 30 Pizzi (B) netti 3 50
- 94583 — 2.^o » 30 » (B) netti 3 50
- 94584 — 3.^o » 30 » (B) netti 3 50
- Sotto stampa il 4.^o Volume.
- LACOME (P.) *Flirtage*. Suite d'Orchestra. Réduction. (Edizione illustrata):
- 95303 — N. 1. *Dans la rue* 7 —
- 95304 — » 2. *Tête-à-tête* 4 50
- 95305 — » 3. *Au bal*. (Mazurka) 6 —
- 95250 MENOZZI (Gius.) Op. 184. *La Valigia delle Indie*. Gran Galop. 5 —
- 95467 PREITE (C.) 2.^o *Centenario Savoia-Cavalleria*. Marcia trionfale per l'entrata delle Quadriglie al Torneo dell'8 maggio 1892 nell'Arena di Verona. Trascrizione dell'Autore. (Edizione illustrata) 5 —

Due Pianoforti

(a quattro mani ciascuno).

- 95076 PONCHIELLI (A.) *Sinfonia dell'opera I Lituanzi*. Riduzione di G. Andreoli. 8 —
- 95077 — *Danza delle Ore* nell'opera *La Gioconda*. Riduzione di G. Andreoli. 10 —

Organo.

- 95439 BEST (W. T.) *Alla Marcia (C. Major)*. 4 —

Mandolino e Pianoforte.

- 95489 DACCI (G.) *Ave Maria* di C. Gounod. Meditazione sul 1.^o Preludio di S. Bach. Ricreazione, con Pianoforte. 2

B/Sc/14/14